

MODERNISMO – VANGUARDAS EUROPEIAS

Contexto Histórico

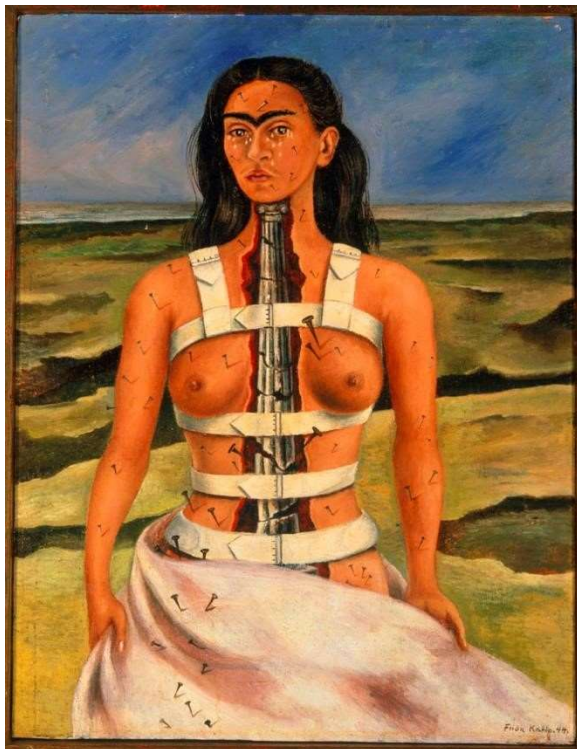
O início do século XX foi marcado por momentos como apogeu da época industrial e técnica, a formação da alta burguesia e do proletariado, o estabelecimento organizado do capitalismo e, principalmente, a Primeira Guerra Mundial (1914 -1918).

Esse movimento é precedido pela *belle époque* (± entre 1886 – 1914) que foi marcado por uma **pluralidade** de tendências – tanto literárias como filosóficas – advindas do **Realismo-Naturalismo**.

Tantos acontecimentos levaram os escritores da época a se sentirem um tanto inquietos. Os estilos literários da moda (como o simbolismo) já não agradavam e começou uma busca por novos estilos de escrita, então se inicia o Modernismo (na Europa), que como o nome explicita, veio para “modernizar” a literatura. “**Arquitetavam novas teorias culturais, experimentando timidamente outras fórmulas expressivas, fundavam revistas e redigiam manifestos em que as ideias expostas imatura ou apressadamente seriam logo retocadas e mesmo abandonadas nos manifestos seguintes**” (Literatura Brasileira, pp. 383).

Vale destacar que tanto na Europa como no Brasil, as primeiras manifestações modernistas começaram a surgir antes da Primeira Guerra; porém, no Brasil, o movimento só foi consolidado nos anos 1920 (*Lembrem-se da Semana de Arte Moderna de 1922*).

EXPRESSIONISMO



A Coluna Partida, 1944, Frida Kahlo

□ Ideia de combate ao **Impressionismo**

→ *arte sensorial e subjetiva*

- A arte é expressão do eu interior do artista → “se eu estou triste, a minha arte será triste”.
- Sentimentos de angústia, desespero e dor são fortemente abordados.

CUBISMO

- Oposto a objetividade e linearidade
- Simultaneidade de perspectivas
- Realidade fragmentada
- Justaposição de assuntos aparentemente sem nexos
- Nas artes plásticas ocorre a decomposição em planos geométricos e ângulos retos.
- São recorrentes paródias e colagens



The Women of Algiers, 1955, Pablo Picasso



Femmes d'Alger dans leur appartement, 1834, Eugène Delacroix

FUTURISMO

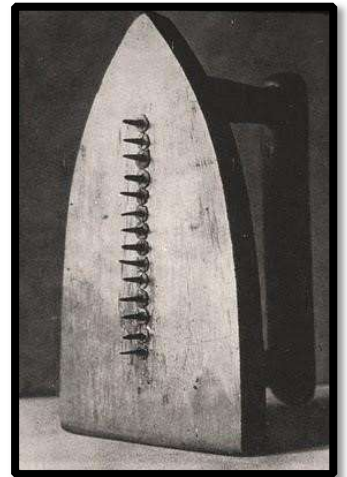
- ❑ Início com Manifesto
- ❑ Culto às máquinas
- ❑ Velocidade e
- ❑ Versos livres



Red Cross Train Passing a Village, 1915, Gino Severini

DADAÍSMO

- ❑ “Destruindo a própria arte”
- ❑ Agressividade, escárnio e irreverência
- ❑ Textos e manifestações ilógicas, criticando o tradicionalismo
- ❑ Improvisação e desordem
- ❑ Poesia sonora (“sem palavras”
- ❑ “Tirar objetos de seu lugar natural”



Presente, 1921, Man Ray

• SURREALISMO



Mulher na frente do Sol, 1950, Jean Miró

- Elemento insólito
- Irreal, alucinações, devaneio, universo onírico
- Freud → inspiração
- Geralmente racionalidade não está presente no processo criativo