

CANTIGAS LÍRICAS MEDIEVAIS

Origens da literatura em língua portuguesa:

- Período medieval entre o séc. XII a XIV
- Movimento literário (época em que a produção literária segue mais ou menos os mesmos princípios e estilo) = **Trovadorismo**
- Produção trovadoresca: cantigas (músicas) compostas por trovadores
- Poucas pessoas sabiam ler, por isso as cantigas eram cantadas e dançadas e os paralelismos contribuíam para a memorização do texto.

Cantiga de amigo

- Autoria masculina;
- Eu lírico feminino;
- **Tema** – o eu lírico é uma camponesa que sente saudade do namorado que partiu;
- Predomínio da musicalidade;
- Escrito em galego-português;
- Ambientação rural;
- Composição simples e repetitiva;
- Origem ibérica.

Cantiga de amor

- Autoria masculina;
- Eu lírico masculino;
- **Tema** – o eu lírico é um nobre que sofre por um amor não correspondido;
- Predomínio das ideias;
- Escrito em galego-português;
- Ambientação palaciana;
- Composição mais elaborada;
- Além do refrão, as cantigas de amigo costumam apresentar paralelismo.
- Origem provençal (sul da França);
- Sofrimento amoroso = “coita”

Regras do jogo do amor cortês

- Submissão absoluta à dama.
- Vassalagem humilde e paciente.
- Promessa de honrar e servir a dama com fidelidade.
- Prudência para não abalar a reputação da dama, sendo o cavaleiro, por essa razão, proibido de falar diretamente dos sentimentos que tem por ela.
- A amada é vista como a mais bela de todas as mulheres.
- Pela amada o trovador despreza todos os títulos, as riquezas e a posse de todos os impérios.



VASSALAGEM AMOROSA:
Fidelidade, submissão e respeito que o eu lírico