

Recursos estilísticos

- I. **Métrica:** Metro é a medida do verso. O estudo do metro chama-se metrificação e escansão é a contagem dos sons dos versos. As sílabas métricas, ou poéticas, diferem das sílabas gramaticais em alguns aspectos;
- II. **Rima:** igualdade de sons, a partir da sílaba tônica da palavra final de dois ou mais versos. Ex: Rima Alternada (ABAB), Rima Intercalada (ABBA), Rima Emparelhada (AABB);
- III. **Refrão:** versos ou conjunto de versos que se repetem (identicamente) ao longo do texto (poema ou canção);
- IV. **Enjambement:** um verso completa o anterior sintática e semanticamente;
- V. **Disseminação e recolha:** as palavras são espalhadas pelos versos e, depois, são recolhidas em um único verso;
- VI. **Conotação:** é o sentido que se dá a uma palavra ou expressão a partir de seu contexto. É a linguagem figurada, um estilo de falar ou escrever muito explorado poeticamente e também informalmente. VII.

Figuras de Linguagem

- a) **Metáfora:** comparação implícita, empregando a uma palavra um sentido que não é o seu próprio. “Sua **fala é uma** linda melodia”
- b) **Comparação:** aproximação de dois seres em razão de alguma semelhança. Nesse caso, há um termo que explicita a aproximação, por exemplo, “como”, “tal qual”, “que nem” etc. “**Os olhos** dele eram **como chamas** que acendiam o carvão da minha alma”.
- c) **Metonímia:** substituição de uma palavra por outra em razão de haver entre elas uma relação de interdependência
- Parte pelo todo – “Vou sair de casa de meus pais e ter meu próprio **teto**.” (Casa).
 - Marca pelo produto – “Vou pedir à empregada para arear essas panelas com **Bombril**.” (Esponja de aço).
 - O nome do autor pela obra – “**Djavan** sempre me deixa calma”. (A música)
- d) **Personificação:** atribuição de linguagem, sentimentos e ações de característica humana a seres inanimados. “E **a Lua sorriu** para nós como se amasse nossa cena de amor.”;
- e) **Antítese:** oposição de duas palavras quanto ao seu sentido. “Se é **lá** no além, como era **aqui**, querida, / Terá do céu a mais bendita parte.”;
- f) **Paradoxo:** Defina que é um enunciado ilógico ou aparentemente ilógico. “Quanto mais vivemos, mais nos aproximamos da morte”;
- g) **Eufemismo:** termos usados para suavizar o real sentido de outras palavras que possuem significado trágico ou chocante. “Alma minha gentil, que te partiste/Tão cedo desta vida descontente, / **Repousa lá no Céu eternamente**, / E viva eu cá na terra sempre triste.”;
- h) **Ironia:** é uma afirmação que deve ser entendida em sentido contrário;
- i) **Hipérbole:** exagero em sentido conotativo ao expressar ideias. “A garota, ao ouvir a piada, morreu de rir”.
- j) **Assíndeto:** consiste no emprego de orações coordenadas justapostas, isto é, sem uso de conjunções. “Escolhi, paguei, levei para casa.” (Perceba que não há nenhuma ligação entre as orações, apenas vírgulas);

- k) **Polissíndeto**: consiste na repetição, com finalidade enfática, de uma conjunção coordenativa. “Não canto **nem** danço, **nem** escrevo, **nem** desenho.” (O termo “nem” transmite a ideia do acúmulo de falta de habilidades do sujeito dessas orações.);
- l) **Anáfora**: repetição inicial dos versos. “**Quando** não tinha nada, eu quis/ **Quando** tudo era ausência, esperei/ **Quando** tive frio, tremi/ **Quando** tive coragem, liguei.”;
- m) **Gradação**: disposição de palavras ou expressões em uma sequência que dá ideia de progressão. “O trigo... **nasceu, cresceu, espigou, amadureceu, colheu-se.**”
- n) **Ritmo**: alternância de entonações fortes e fracas que se alternam com intervalos regulares quando pronunciadas. “Quem **dera**/ Que **sintas**/ As **dores**/ De **amores**”;
- o) **Aliteração**: repetição de um som consonantal. “**Chove, chuva/ Chove** sem parar.”
- p) **Assonância**: repetição constante de um mesmo fonema vocálico. “Minha foz do Iguaçu/ Polo Sul, meu azul/ Luz do sentimento nu. “
- q) **Paronomásia**: emprego de palavras com sonoridade semelhante numa mesma frase “O diretor **ratificou** que ele mesmo fizera as **retificações** no documento”.
- r) **Paralelismo**: A estrutura dos versos ou das frases/ períodos são a mesma. Vale lembrar que as palavras não necessariamente se repetem. Ex: “A menina gostava de brincar” e “Ele se esqueceu de estudar”... perceba que as orações possuem mesma sequência “**artigo + sujeito + verbo + objeto**”
- s) **Sinestesia**: mescla de impressões sensoriais.
- t) **Hipérbato**: Acontece quando a ordem das palavras numa certa frase ou verso não é a natural (sujeito + predicado + objeto)
- u) **Quiasmo**: **Recurso estilístico** que consiste numa estrutura cruzada entre dois grupos de palavras ou expressões, em que a ordem das palavras do primeiro grupo é inversa à do segundo. Ex: “Fugiu com medo” e “Com medo fugiu”.
- v) **Paradoxo ou Oxímoro**: Conjunto de termos que não possuem uma sequência lógica. Ex: “Neve ardente”.
- w) **Silogismo**: Linha de raciocínio que a partir de uma frase genérica e outra mais detalhada formam uma conclusão mais precisa. Ex: “Todas as frutas são vegetais. Todas as verduras são vegetais. Logo, todas as verduras são frutas.”. Porém, perceba que houve um *furo* na afirmação, pois não é correto dizer que todas as verduras são frutas. Esse “erro” pode ou não acontecer.
- x) **Argumento de autoridade**: Argumento que não é de autoria do próprio eu lírico, mas sim de outro documento ou meio que dá credibilidade ao argumento do texto, fazendo com que o interlocutor seja melhor persuadido. No Barroco, predomina o uso de trechos da Bíblia como argumento de autoridade.